

Registro 2-303



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Profundidad 3.2 x Ancho 65 x Alto 79 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de figura masculina. El retratado tiene el pelo oscuro y bigotes, viste camisa blanca con pequeño lazo azul en el cuello y traje oscuro. Fondo en tono verdoso.

Título

Retrato del pintor Antonio Smith

Tema

Tenemos imágenes de Antonio Smith (1832- 1877) gracias a dos caricaturas que realiza de sí mismo, una que apareció en la revista El Correo Literario en 1858, y otra que es parte de una serie de caricaturas que dejó en poder de José Arrieta. También contamos con el dibujo que José Miguel Blanco hizo en el momento en que el pintor yacía muerto en su cama. En ese mismo momento, según Vicente Grez, Nicanor Plaza habría realizado una máscara en yeso del fallecido artista, pero se desconoce el paradero de esta. En Chile, los retratos de pintores hechos por otro pintor son comunes desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del XX. El primero que conocemos es el que Raymond Monvoisin pintó de José Ramírez Rosales. El propio Smith, desde la caricatura, en 1858 retrata a Alessandro Ciccarelli. Virginio Arias es retratado por dos artistas: en 1875 Nicanor Plaza lo hace en bronce, y en 1883 Arturo Michelena en óleo. Alfredo Valenzuela Puelma retrata a Giovanni Mochi en 1885, y a Juan Francisco González en 1895. Por esta misma época Magdalena Mira retrata a su padre, el pintor Gregorio Mira. Ya sea el encargo, la satirización o el homenaje, son múltiples las razones que dan origen este tipo de obras. Con toda seguridad, fue la admiración lo que motivó que en 1897, a veinte años de la muerte de Antonio Smith, Manuel Thomson, a partir de una fotografía, realizara este retrato.

(Samuel Quiroga, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

1897

Creador

Manuel Thomson