

## Registro 2-393

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 64 x Ancho 60 cm

**Características que lo distinguen**

De formato cuadrado, composición vertical figurativa que representa el retrato de una niña de frente, mirada y rostro levemente a la izquierda. Cabello negro con partidura al medio y dos cintas de color blanco, viste blusa rosada con pechera de delantal blanco. Atrás respaldo de una silla color café, muro de color blanco gris.

**Título**

Rosita, Niña, Rosita (I)

**Tema**

“Su condición de maestro impregna sus retratos de mucho constructivismo academicista; por otro lado, su cautela extrema les da cierto estatismo, que está, sin embargo, compensado por una vida interior que sobrecoge, especialmente en sus retratos de Rosita, llenos de serenidad, saturados los rostros de esa ternura desconcertante que llena cada actitud de los adolescentes, ternura con mucho de la inocencia primitiva de que nos habla en su muda elocuencia los rostros de Gauguin. El francés y Treppe difieren en la esencia, pero ¿quién no podrá ver en Rosita el sentimiento de íntima pureza que guió la mano del gran solitario en Tahití? Treppe siente lo humano, lo bello, y ese sentimiento, elaborado cauta y racionalmente por él, le permite plasmar esos magníficos relatos, realizaciones de manifiesta calidad plástica y profunda poesía” (Eduardo Valdés Tapia en Revista Calicanto n°8, 1958).

**Fecha o período**

1950

**Creador**

Oskar Treppe Treppe