

## Registro 2-706

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 82 x Ancho 69 x Profundidad 8 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular, orientación vertical. Retrato de medio cuerpo, de figura femenina sentada. La mujer tiene piel oscura, el pelo corto, negro y labios gruesos; lleva un tocado azul, un vestido claro y una tela azul cae de su hombro derecho.

**Título**

La negra

**Tema**

La negra presenta a una mujer sentada al interior de un espacio íntimo y privado; probablemente la representada corresponde al círculo cercano de la artista, María Aranís, en París.

El título de la obra se nos presenta como un problema, pues en articulación con la imagen, nos condiciona la mirada hacia la percepción racializada de la mujer. De este modo, se acentúa la negritud de la piel, situándola en un espacio otro y revelando la emergencia de la negritud en cuanto categoría ideológica, como una construcción política que sitúa los cuerpos en relaciones subalternas de dependencia/obediencia.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Jaime Cuevas Pérez)

**Fecha o período**

1931

**Creador**

María Aranís