

Registro 2-764

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 80 x Ancho 100 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a desnudo femenino acompañado por dos ciervos. La mujer se encuentra semi tendida apoyada sobre su brazo derecho, con la mano izquierda toca el cuerno de un ciervo. La mujer tiene el pelo rojizo. En la esquina inferior derecha se aprecian algunas frutas.

Enmarcada.

Título

Diana

Tema

Diana, obra ejecutada en París que representa a la mítica diosa romana patrona de los bosques y la caza. Ambientada en lo que parece ser un paisaje boscoso, la escena presenta a Diana en primer plano, desnuda y tendida sobre una blanca sábana, acariciando a dos ciervos. La representación de Diana junto a los ciervos puede aludir tanto a su condición de diosa de la caza como a su venganza de Acteón: narra el mito que Acteón observó a Diana bañándose desnuda junto a su séquito de ninfas. Ésta, enfurecida, lo transformó en venado e hizo que sus propios perros de caza lo devorasen.

Fuente: Departamento de Curatoría, 2012.

Fecha o período

1929

Creador

Marco Bontá Bontá