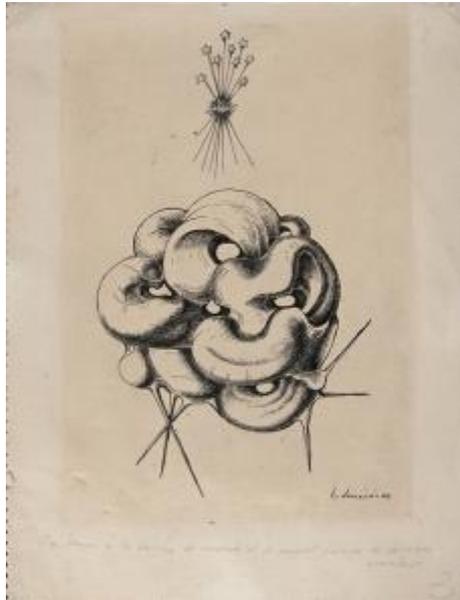


Registro 2-997

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 27 x Ancho 21 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Composición en blanco y negro en base a figuras abstractas de forma circular entrelazadas. Las en la parte inferior terminadas en punta, tres a la derecha y tres a la izquierda. En la parte superior del dibujo se observa un conjunto de varas con estrellas.

Título

Ma femme à la bouche de cocarde et de bouquet d'étoiles de dernière grandeur

Tema

La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

Fecha o período

1949

Creador

Haroldo Donoso Donoso