

Registro 2-389

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Ancho 76.6 x Profundidad 6.5 x Alto 99.3 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular, orientación vertical. Composición figurativa que representa a una mujer, en primer plano, sentada. Lleva puesto un vestido blanco ceñido, con escote y tiene sus manos cruzadas en el regazo. Su pelo es de color castaño claro y ondulado. El fondo de la escena es de color blanco verdoso con tonos amarillos en la parte baja.

Título

Retrato de Mercedes Pardo, Retrato de mujer

Tema

Retrato realizado por el artista chileno Marco Bontá durante su misión pedagógica en la ciudad de Caracas, Venezuela, donde contrae matrimonio con Mercedes Pardo (1921-2005). Mercedes fue una artista visual venezolana cuya producción ha sido inscrita en el abstraccionismo lírico y el arte óptico. Residió por algunos años en Santiago donde estableció importantes relaciones con la escena artística local y fue pionera en una generación en la que las mujeres eran una minoría entre los pintores, sobre todo entre los creadores abstractos.

"El color en Mercedes Pardo es un estado de dignidad", declaraba el crítico venezolano José Balza, "como si todavía estuviese húmedo de noches y de intimidad" (Balza, 1978).

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017:Milencka Vidal Consiglieri y Jaime Cuevas Pérez).

Fecha o período

1939

Creador

Marco Bontá Bontá