

Registro 2-7



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 145 x Ancho 125 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte baja. En el primer plano aparecen arrodillados un hombre –a la izquierda-, una mujer, una niña y una chica negra –a la derecha-, todos ellos mirando hacia el frente. En un segundo plano, un arco de medio punto sostenido por columnas salomónicas. Inscritos en éste, en la parte inferior, un altar con una representación del Niño Jesús en una estructura arquitectónica; y en la parte superior, la Virgen sosteniendo al Niño con el brazo izquierdo y un cetro con la mano derecha. Cuatro ángeles los rodean, coronan a la Virgen y les ofrecen flores. La representación de los tejidos es rica en detalles. Se trata de una obra de factura delicada y minuciosa.

Título

A Devoción de Don Manuel de Salzes y de Doña Francisca Infante, Ejecutorías de Don Manuel de Salzes y Familia, Don Manuel de Salzes y familia

Tema

En el primer plano aparecen retratados Don Manuel de Salzes, su esposa Doña Francisca Infante, su hija y una esclava de raza negra, todos mirando hacia el frente y arrodillados sobre una alfombra a los pies de la Virgen. En el segundo plano, dentro de un arco de medio punto barroco, sostenido por columnas salomónicas, un altar sobre el cual hay un sagrario de en forma de pequeño edificio con la representación del Niño Jesús en su interior, de cuerpo entero, de pie y de frente, bendiciendo. En la parte superior, la Virgen con el Niño, los dos representados de cuerpo entero, vestidos con ricas telas y coronados. Ella está de pie sobre un pedestal dorado, con una media luna y la cabeza alada de un ángel, plateados, en el centro, símbolos de la Inmaculada Concepción. Cuatro angelitos se les acercan por la parte superior, ofreciéndoles lirios -símbolo de la pureza- y claveles -símbolo de la Pasión-. Esta obra da cuenta de una transición de un arte puramente religioso hacia la secularización de las temáticas tratadas. De esta forma, se incorpora aquí el género

del retrato, al aparecer Don Manuel de Salzes junto a su esposa, Doña Francisca Infante, su hija y una sirvienta; todos en una actitud que demuestra devoción a la Virgen. El vestuario que luce Manuel de Salzes se debe a su participación en el Batallón de Comercio, gremio operante desde 1609, podemos intuir, entonces, el importante poder de adquisición que alcanzó pudiendo ser representado en una pintura, con atavíos, ropajes y accesorios de gran valor y, además, contar con una sirvienta negra, posiblemente llamada Marcia Angelina (según carta de dote de 1778, Juan Manuel Martínez "Don Manuel de Salzes y de Doña Francisca Infante: representación, memoria y devoción en el Reino de Chile", página 199).

Fecha o período

1767

Creador

Blas Tupac Amaro