

Registro 2-228

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 44 x Ancho 54 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a vista de calle en perspectiva y figura masculina caminando con un perro. El hombre de barba cana lleva sombrero y bastón. Tonos rosados, celeste y marfil.

Título

Cambios de fortuna

Tema

“A Albina Elguín, la más dotada de las alumnas de Cosme San Martín, en algún momento la crítica la ha descrito como la gran desconocida. Mucho de ella permanece oculto, comprendidas las fechas exactas de su nacimiento y muerte. Talvez porque su prematuro desaparecimiento la entregó al olvido. Talvez porque no fue alumna de Pedro Lira. El maestro no la nombra en su Diccionario Biográfico de Pintores, hacia finales de siglo”. (Nena Ossa, La Mujer Chilena en el Arte, página 33). Independiente de aquello los esfuerzos realizados por el gobierno de Chile para que participará con tres de sus obras en la Exposición Internacional de París de 1889 dan cuenta de su activa participación en un círculo que también estuvo conformado por artistas como Virginio Arias, José Tomás Errázuriz, Celia Castro, entre un número mayor de artistas. La presente obra Cambio de fortuna, fue enviada junto a Cabeza de Estudio y Pregunta por mí.

Fecha o período

1888

Creador

Albina Elguín