

Registro 2-1732



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 43 x Ancho 31 cm

Características que lo distinguen

Anverso: Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo figurativo, monocromático, que representa una escena de exterior con seis personajes que visten túnicas largas, mientras se encuentran al costado de un árbol. Inscripciones manuscritas en la zona superior e inferior. (Medidas: 29 x 23 cm)

Reverso: Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo figurativo, en tonos anaranjados, que representa una escena de interior con dos personajes centrales, rodeados por diversos personajes con atributos del arte. (Medidas: 43 x 31 cm)

Título

Leyenda del pintor Annania (anverso) / Gloria de los santos artistas (reverso)

Tema

La ilustración de la página n° 1 representa la escena de creación del Lienzo de Edesa. Según la leyenda, el rey Abgar V de Edesa mandó a su secretario y pintor Hanán a Jesús para pedirle ayuda en su enfermedad. El pintor quería retratar al Jesús, pero no pudo captar el esplendor del rostro divino, por lo que colocó directamente la tela sobre su cara, quedando su faz milagrosamente impresa en ella. La imagen está acompañada por el título del conjunto y comentario con descripción de la historia representada, además de mencionar a algunos artistas y estilos que inspiraron al autor de la composición. El reverso de la hoja muestra los santos artistas reunidos en torno a un altar que representa la creación divina de Adán.

Las dos imágenes de la portada hablan del arte y la vocación artística. La escena del pintor Hanán propone como ideal al arte naturalista. Por otro lado, la escena de los santos artistas muestra figuras para admirar en el ámbito del arte. Entre los santos encontramos, por ejemplo, a Fra Angélico (a la izquierda), quien muestra una de sus famosas pinturas de la Virgen con niño. De él, Girogio Vasari escribió que siempre rezaba cuando pintaba y que nunca alteraba o corregía sus obras porque consideraba que eran

creadas por la voluntad de Dios. Otros artistas representados en la escena son el arquitecto San Giulio, junto a herramientas de su profesión (derecha) y San Lucas Evangelista (arrodillado a la izquierda) acompañado por un toro. En 1696, Bonola pintó la misma escena en fresco en la iglesia Santo Stefano en Corconio. Las imágenes del álbum para la Academia artística en Corconio y las mismas escenas en la iglesia del pueblo forman partes de un amplio programa didáctico pensado por Giorgio Bonola para el desarrollo de la educación artística en su ciudad natal.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA, 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Giorgio Bonola