

Registro 2-1001

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Ancho 21 x Alto 27 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de posición vertical. Composición en blanco y negro en base a formas figurativas semejantes a extremidades humanas inferiores. En el medio del largo de éstas se observan manchas negras de líneas entrelazadas mientras en la parte superior y alrededor hay formas circulares planas irregulares.

Título

Sin Título

Tema

La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

Fecha o período

ca. 1949

Creador

Haroldo Donoso Donoso