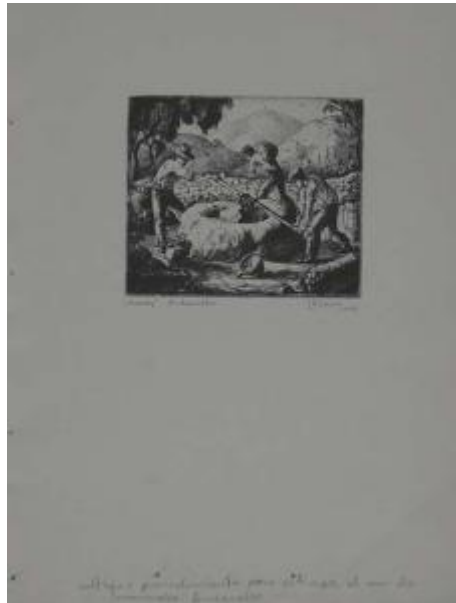


Registro 2-903

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Ancho 38.5 x Alto 27.4 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación horizontal. Grabado figurativo que representa a tres hombres trabajando; dos se encuentran sujetando una larga vara metálica desde sus extremos, mientras otro, un poco más atrás, carga un saco en la espalda. El contexto del grabado es un paisaje rural rodeado de colinas.

Título

Maray, Andacollo

Tema

El grabado de Laszlo Cseney representa una importante actividad laboral que se desempeña en la comuna de Andacollo (IV región de Chile) donde los trabajadores extraen y lavan el oro de manera artesanal. Popularmente son conocidos como pirquineros. En este caso se encuentran moliendo los minerales con la herramienta del maray. El maray se acciona a mano mediante una piedra moledora cilíndrica que descansa sobre una taza que en sus comienzos fue de piedra y actualmente es de concreto. (Ruta Antakari Chile)

Fecha o período

1938

Creador

Laszlo Cseney Cseney (Ladislao Cseney)