

Registro 2-1071



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Arte de medios mixtos

Materiales y técnicas

Arte de medios mixtos

Dimensiones

Alto 40 x Ancho 40 cm

Características que lo distinguen

Conjunto de obra compuesto por un libro facsímil y croquis preparatorios para una exhibición. El libro es edición facsimilar de libro-objeto original de 1969. Libro cuadrado, anillado, compuesto por 26 páginas incluyendo tapas, impresión digital. En la tapa de la caja se lee 1968 1969 Vicuña 2008. Mientras los dibujos constan de 10 hojas de cuaderno con dibujos y esquemas, realizados entre 1969-1970, las hojas tienen medidas de 33 x 22 / 20 x 15 cm y tienen las siguientes representaciones : 1 Orientación vertical, tres dibujos de paisajes con distintas vistas de río y montañas en tonos café y azul. 2 Orientación vertical, dibujo de paisaje urbano en la parte superior de la lámina compuesta por vista de una construcción de color verde. 3 Orientación vertical, composición en base a vista interior frontal de una habitación rectangular con figura delgada y larga. 4 Orientación vertical, composición en base a vista interior frontal de una habitación con figura larga y delgada de colores. 5 Orientación horizontal, composición en base a tres bosquejos de forma rectangular ubicados en la parte central de la lámina, figuras delineadas color azul y fragmentos color rojo. Se lee "ámbito 1 transparente, ámbito 2 (negro), ámbito 3 amarillo" 6 Orientación vertical, composición en base a tres dibujos, en la mitad superior de la lámina, arco rectangular enmarcando figuras amorfas con puntos rojos en distintas posiciones. En la mitad inferior dos composiciones en base a vista interior frontal de una habitación con figuras amorfas delineadas color azul en distintas posiciones.

Título

Cuerpos Blandos

Tema

"Cuerpos Blandos (1969), intervención del Museo por parte del artista Juan Pablo Langlois, maniobra conducente a evidenciar la analogía entre cuerpo escultórico y espacio museal, ambos soportes sujetos a revisión. Las bolsas de polietileno convertidas en mangas rellenas de papel de diario, se extendieron recorriendo a modo de vísceras de plástico los distintos espacios del museo; desde los

depósitos de obras, pasillos, corredores y escaleras hasta alcanzar la calle. En este caso, emprender la salida es también extender los límites y posibilidades del arte; reivindicar el acontecimiento y la intervención inmediata, utilizar materiales de desecho o de uso cotidiano y el trabajo colectivo por sobre el individual, conforman el acto más impugnador a la tradición escultórica" (Centenario, Colección MNBA, 2010, página 258).

Fecha o período

1969

Creador

Juan Pablo Langlois Vicuña