

Registro 2-1140

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 77.5 x Ancho 55.2 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado figurativo monocromo que representa a un niño semi-arrodillado en el suelo, éste sujeta con su mano derecha un trompo en movimiento, mientras alza su mano izquierda sujetando una hebra. Es posible apreciar que el niño se encuentra descalzo y tras de él se hallan distintas residencias en posición ascendente.

Título

El Niño Del Trompo

Tema

"A través del grabado y el dibujo se presentan algunos rostros que revelan en su construcción, distintos modos gráficos y posturas para enfrentar la imagen. El retrato de la pobreza y la marginalidad de hombres y mujeres está representado por tres grabadores: Julio Escamez con su grabado Sin Título de 1950, Carlos Hermosilla con el Niño del Trompo, de 1970, y Marco Bontá con un grabado de Los pescadores después del Temporal de 1956". (Centenario Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010, Página 46). "El imaginario de la obra de Hermosilla guarda correspondencia con los códigos de la época, la contextualización de parte de su producción se vincula a los acontecimientos político-sociales del Frente Popular (Madrid, Alberto : "Chile 100 años:1900-1950. Modelo y representación" MNBA, 2000, Página 138). Podemos suponer que la obra representa a un niño del puerto de Valparaíso, por las construcciones ascendentes que se asoman en el grabado y por ser la ciudad natal del grabador, siempre muy presente en su obra.

Fecha o período

1970

Creador

Carlos Hermosilla