

Registro 2-129



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Ancho 46.3 x Alto 72.4 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte baja. Representación de cuerpo entero de una figura masculina, ocupando gran parte de la composición sobre un paisaje con el cielo nublado –las nubes se concentran alrededor de su cabeza-, con montañas hacia el fondo. En la parte inferior, una inscripción permite identificar a la figura con Santo Domingo, representado de frente, mirando hacia abajo, nimbado, con estrella blanca en la frente y con tonsura, barba y bigote castaños; vestido con túnica blanca –de la cual cuelga un rosario- abotonada en los puños, manto negro y zapatos negros también. Con la mano derecha sostiene un libro sobre el cual está la maqueta de una iglesia; con la izquierda, un estandarte crucífero con oriflama bermellón y la Cruz de Calatrava, así como un ramo de flores blancas –azucenas-. En la esquina inferior derecha de la composición, una esfera azul –representación del mundo- sobre la que aparece un perro negro con antorcha.

Notas técnicas: Sin reentelar. Reintegrado al rigatino en zona superior derecha.

Título

Santo Domingo, Santo Domingo de Guzmán

Tema

Representación de santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores (Dominicos), con su iconografía típica: perro con antorcha en el hocico, haciendo referencia a un sueño que tuvo su madre mientras estaba embarazada del santo; azucenas, símbolo de la pureza; estrella, la que apareció en su frente el día de su bautismo; cruz de dos brazos, símbolo de los fundadores de grandes familias religiosas; estandarte, emblema dominicano con su escudo de armas; rosario, Santo Domingo fue el fundador del Rosario y un importante difusor del culto mariano; libro, la Biblia; maqueta de iglesia, símbolo de la Iglesia universal.

La obra presenta no sólo atributos físicos que nos trasladan al plano iconográfico del santo, sino también ha sido estudiado el plano natural de la obra, el entorno paisajístico que envuelve al representado, respecto de ello Ricardo Kusunoki nos señala que ha sido: "Ejecutado probablemente después de la batalla de Chacabuco, este lienzo destinado a la devoción privada parece vincular por primera vez la temática religiosa con la afirmación de la naturaleza local... Aunque la vista no pretende describir un lugar específico, es posible reconocer en ella una imagen idealizada de los alrededores de Santiago de Chile. Sin duda, este detalle constituye un sutil gesto patriótico, vinculado con el papel que asumió la geografía como emblema de Chile a partir de su Independencia. Aunque genérica, aquella alusión al paisaje santiaguino traza además un puente entre la realidad inmediata y el carácter absolutamente convencional de los gestos y actitudes de Domingo. (José Gil de Castro Pintor de libertadores, editora Natalia Majluf, 2014, Biblioteca de Perú, Colección Bicentenario, página 178-179).

Fecha o período

1817

Creador

José Gil Castro y Morales (Mulato Gil)