

Registro 2-722

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Escultura

Materiales y técnicas

Escultura

Dimensiones

Alto 70.5 x Ancho 49 x Profundidad 33.5 cm

Características que lo distinguen

Obra exenta. Busto de figura masculina con pelo corto, ondulado y bigotes. El retratado viste chaqueta de solapa ancha.

Título

Busto (Retrato) de Nicanor Plaza

Tema

Este busto de bronce realizado por Virgino Arias (1855-1951) en 1875, constituye uno de los pocos ejemplos de obras dedicadas a retratar la figura de un escultor chileno. El busto, concebido por Arias como un homenaje a su maestro, expresa el sentimiento de gratitud del entonces estudiante, frente al apoyo brindado por Nicanor Plaza a su carrera artística. Prueba de ello es que un año antes de la ejecución del busto, en 1874, Plaza -entonces Director de la Escuela de Escultura- había financiado la estadía en Francia de su joven discípulo en el marco de un viaje destinado a presentar a Arias en el medio artístico parisino. El reconocimiento y la admiración del joven escultor se expresaría en la realización de este busto, tal como se aprecia en la inscripción visible en su base: "A mi profesor Don N. Plaza. V. Arias. Paris marzo de 1875". La obra fue exhibida por primera vez en el Salón de París y poco después, ese mismo año, en la Exposición Internacional de 1875 realizada en Santiago, en donde ambos escultores se alzarían como los principales representantes de la escultura nacional. En esta última exposición, el busto realizado por Arias transformaría a su maestro en objeto de representación, en motivo escultórico. La obra resulta especialmente significativa en el contexto de una exposición internacional pues, en ella, el gesto de gratitud personal de Arias se convierte en un reconocimiento público del lugar central que ocupa Plaza en el desarrollo de la escultura nacional.

(Marcela Drien, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

1875

Creador

Virginio Arias