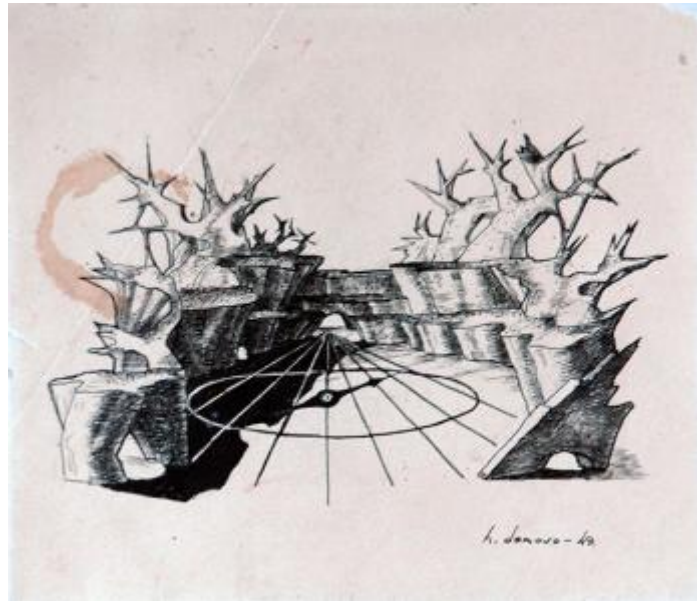


## Registro 2-1011

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Dibujo

**Materiales y técnicas**

Dibujo

**Dimensiones**

Alto 27 x Ancho 21 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular de posición vertical. Composición en blanco y negro en base a formas semejantes a troncos con ramas de árboles secos y piedra; al centro en el suelo un reloj y ocho líneas en perspectiva.

**Título**

Aux yeux de panoplie violette et d'aiguille aimantée

**Tema**

La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

**Fecha o período**

1949

**Creador**

Haroldo Donoso Donoso