

Registro 2-2215

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 40 x Ancho 65 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Escena a orillas del mar en tempestad. En la esquina inferior izquierda se distinguen cuerpos tendidos y aureolas sobre sus cabezas. En el sector derecho un caballo y figuras de pie. Se distinguen rayos en el cielo nublado. Predominio de tonos oscuros.

Título

Mártires cristianos, Mártires

Tema

En términos generales para Luis Álvarez Urquieta este artista "ha dejado numerosas obras de aliento y de bastante mérito artístico". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 34). Sin embargo para finales del siglo XIX su nombre y su obra alcanzó grandes repercusiones, siendo mencionado en diversos medios de la prensa nacional. Dando cuenta de aquella incidencia y seducción escribe Eugenio Pereira Salas: "En la Exposición Internacional de 1875 figuró Carmona con el bosquejo de un cuadro de grandes proporciones, Los Mártires Cristianos, composición valiente, de dibujo correcto, en que había, expresa Marcial González, "verdadero sentimiento en los semblantes". Lograba Carmona en la tela expresar el dolor de Santa Felicia y sus hijos en las Catacumbas de Roma". (PEREIRA SALAS, E. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago, 1922, página 188).

Fecha o período

ca. 1870

Creador

Pedro León Carmona