

Registro 2-1998

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 198 x Ancho 126 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un retrato masculino de cuerpo completo. El sujeto, de piernas abiertas y caderas rígidas, apoya su mano izquierda en su cadera mientras con la otra mano sostiene un manto verdoso, usa, además, una chaquetilla multicolor y una taleguilla rojiza. A sus pies, en la cima de un monte, una ciudad con construcciones variadas y el plano de cielo desde la mitad de la composición.

Título

El torero, El corsito

Tema

La representación del torero español ha sido destacada puesto que en "Este lienzo, bellamente compuesto, con la figura bien plantada, con tan rico colorido y técnica tan fresca y directa, ha de contar entre lo mejor que, en su género, realizó el pintor. Es especialmente interesante la gama de color del fondo, con un paisaje castellano recortado sobre verdes agrios, y el celaje de restregones grises plateador sobre azules en los que es evidentísima la huella de El Greco, que tantas veces ha sido señalada en la obra Zuloaga" (Pintura española en Chile, 2002, página 78-79).

Creador

Ignacio Zuloaga y Zabaleta