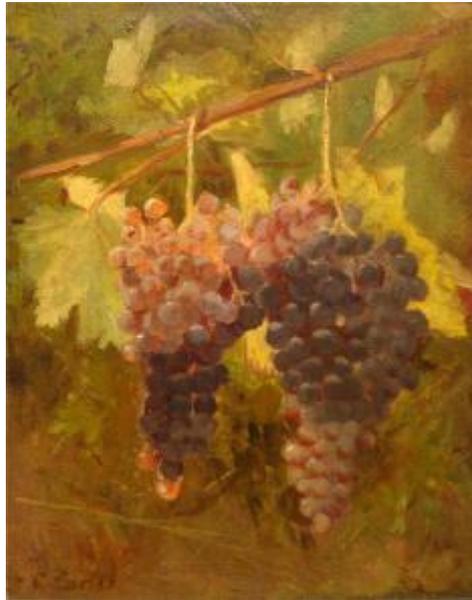


Registro 2-225

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Profundidad 4.5 x Ancho 48.5 x Alto 56.5 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación vertical. Detalle de la rama de una parra con dos racimos de uvas oscuras, en tono morado. Fondo difuso en color café y verde.

Título

Naturaleza muerta, Racimos de uva

Tema

"El amor a la naturaleza, la sinceridad con que interpreta el natural, unido al respeto a su arte son las características de su pintura" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 38). Este marco de interpretación que menciona Álvarez Urquieta será replicado constantemente por historiadores del arte hasta avanzado el Siglo XX ciñendo la labor femenina artística a un plano descriptivo y naturalista, la obra "Naturaleza Muerta" de Celia Castro cumple a cabalidad el plano que la recepción artística y el campo del arte, en general, asigna su obra. En concreto "la marginación en el estudio al natural que sufrieron las mujeres de su época, significó una restricción a la hora de competir con los artistas en el desarrollo de géneros pictóricos considerados 'modernos'. En 1885, se señala sobre la obra de Castro que presenta "mejores aptitudes para la naturaleza muerta que para las figuras". (CORTÉS, Gloria - Modernas, historias de mujeres en el arte chileno (1900-1950), 2013, página 38).

Creador

Celia Castro