

Registro 2-2269

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 80 x Ancho 66 cm

Características que lo distinguen

Retrato esquemático de medio cuerpo de una mujer de frente, vestida de blanco, llevando un cántaro entre las manos, sobre fondo neutro de color verde agua brillante. La cara queda enmarcada por el tocado.

Título

De la serie Tipos Mexicanos, Tipos Mexicanos 1

Tema

Durante su estadía en México entre 1922 y 1923 Laura Rodig realizó una gran cantidad de bocetos, mientras ejercía la labor de profesora de dibujo en diferentes escuelas de las regiones más apartadas de ese país. La representación de la indumentaria en esta obra, por ejemplo, alude al traje típico de la mujer tehuana de la región de Oaxaca. Al viajar por diversos poblados colaborando con la alfabetización de niños y niñas, también le permitió registrar el paisaje cultural que iba conociendo. Años más tarde señaló en una entrevista: "Yo había recorrido Méjico y tenía una multitud de croquis; en mis croquis tenía aprisionada el alma mejicana. Aquellas mujeres (....) que se cubren con unos amplios mantos azules, que tienen una expresión ascética, me habían apasionado" (Acevedo, 1925).

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Yocelyn Valdebenito Carrasco)

Fecha o período

ca. 1925

Creador

Laura Rodig