

## Registro 6-2922

**Institución**

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 35 x Ancho 34 x Ancho 3.5 cm

**Características que lo distinguen**

Obra bidimensional de formato cuadrado y orientación vertical. Composición en base a retrato que muestra en primer plano el medio perfil derecho del busto de una figura masculina adulta de cabello y bigote negro, que mira hacia la derecha del espectador, vistiendo una prenda azul grisáceo matizado en rojos y blanco, y que en el cuello le asoma parte de una vestimenta interior blanca y celeste. El fondo, en segundo plano, está configurado por pinceladas planas donde predomina una paleta de colores verdes y azules grisáceos. El marco es de madera dorada.

Posee deformaciones en la esquina superior derecha del cuadro y craqueladuras en toda la superficie de la obra.

**Título**

Melifé Huentru

**Tema**

El retrato es un género cuya función más importante es proyectar en el tiempo la imagen de una persona que deviene memoria, y la pintura fue hasta hace muy poco, por su carga simbólica en la cultura occidental, una de las técnicas más valoradas socialmente como medio de representación. Celia Leyton deliberadamente desarrolló un programa de creación de imágenes que se centra en la representación visual del Pueblo Mapuche, y en consecuencia dedicó una parte significativa de su producción a la elaboración de retratos.

En "Melifé Huentru", Leyton representa a un hombre adulto mapuche que viste un makuñ (poncho). Esta prenda, exclusivamente masculina, es elaborada por mujeres que la dotan de códigos simbólicos que se diferencian según el rango o linaje de su portador. En el pasado eran especialmente tejidos por las suegras, como regalo al hombre recién casado por la dignidad que adquiriría al formar una

nueva familia.

**Fecha o período**

Siglo XX

**Creador**

Celia Leyton