

## Registro 2-2438

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 44 x Ancho 35 cm

**Características que lo distinguen**

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática que representa un retrato masculino de medio cuerpo en semi-perfil izquierdo. El hombre, de pelo rizado y bigotes castaños mira intensamente a los espectadores y las espectadoras, se encuentra vestido con un traje rojizo y sostiene en torno a su cuerpo un collar dorado. Tras él, un paisaje natural con nubes.

**Título**

Autoretrato de Van Dyck, Retrato de Van Dick, Autoretrato con un girasol

**Tema**

El abogado chileno Luis Cousiño Talavera, antes de ser director del Museo Nacional de Bellas Artes se encargó de elaborar el Catálogo del Museo que fue publicado en 1922. En aquella publicación rescata una parte importante del simbolismo y significado de la obra original de van Dyck. El autor señala: "Su reputación llegó a Carlos I de Inglaterra, quien contribuyó a su gloria llamándolo a su Corte y acogiéndolo de un modo muy diferente del que le había hecho en su primer viaje. Le acordó una gruesa pensión, le nombró su primer pintor en 1633 y le hizo caballero". (Catálogo MNBA, 1922, página 41). Así es como el collar de oro y el girasol (no representado en esta copia) nos permiten interpretar el gesto de agradecimiento, fidelidad y compromiso con que Anton van Dyck trabaja como pintor de cámara.

**Creador**

Desconocido/a