

Registro 2-2458



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 42 x Ancho 49 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación vertical. Línea del horizonte en el tercio inferior de la obra. Composición en base a figura masculina desatando a figura femenina semi desnuda con los brazos en alto, tras ella una formación rocosa. Se distinguen dos ángeles en la esquina superior derecha.

Título

Perseo liberando a Andrómeda, Andrómeda, libertada por Perseo, Andromeda y Perseo

Tema

Copia exacta del original de Rubens que actualmente se encuentra en el Museo del Prado. Se cree que fue su última obra, aunque debido a su muerte sería Jacob Jordaens quien la habría finalizado. El relato incluido en Las metamorfosis de Ovidio (siglo I d.C.) es considerado uno de los textos sobre mitología más populares, teniendo gran influencia en la poesía medieval e inspirando a múltiples artistas tales como Cellini, Vasari, Rubens, Tiziano, Veronese, Delacroix, Ingres, Moreau, entre otros. El tema también es posible de vislumbrar en San Jorge y El dragón, leyenda cristiana de finales del siglo X. Cuando la literatura medieval y los clásicos franceses son revisitados a principios del siglo XIX, aparece nuevamente en un poema épico de Ludovico Ariosto de 1516, Orlando furioso donde aparece el episodio del rescate de Angélica por parte de Rogelio. Como elementos comunes de representación de todas esas historias tenemos al héroe que montado sobre un animal fantástico, logra el rescate de la princesa o virgen que, ad portas del sacrificio motivado por subsanar ofensas ajenas, es liberada de su cruel destino: ser devorada por el monstruo de variada naturaleza que será abatido por el héroe. Cada una de las historias aportará nuevos elementos en su representación. El Cetus, monstruo marino enviado por Poseidón, es convertido en piedra luego de mirar a la Gorgona Medusa en la leyenda de Perseo, ayudado por su noble Pegaso. A San Jorge le basta su lanza y su corcel para salir victorioso, matando al dragón y conseguir la conversión al cristianismo del pueblo afectado.

Finalmente, Rogelio sobre su Hipógrifo logra el rescate de la mujer, que pese a ello, le niega su amor. Tema que es representado por Ingres en Ruggiero liberando Angélica en 1819.

(Marianne Wacquez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Creador

Desconocido/a