

Registro 2-2461



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 146 x Ancho 198 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura femenina tendida sobre una cama, desnuda, con la mano derecha sostiene la capa azul de una figura masculina que aparece en actitud de huida en el sector izquierdo del cuadro. En la esquina inferior izquierda un perro. Al fondo se distingue paisaje y construcción clásica.

Cuadro restaurado para la exposición "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016"

Título

José y la mujer de Putifar

Tema

Francesco Solimena (1657-1747) fue uno de los pintores napolitanos más populares del siglo XVIII. Se le conoció por sus escenas mitológicas y bíblicas de carácter dramático y teatral, pintadas con su típico claroscuro cálido café. Su popularidad le motivó a recrear sus propias composiciones en varias autocopias. De esta pintura, José y la Mujer de Putifar, se conocen por lo menos otras dos otras versiones. La historia de José proviene del primer libro de la Biblia (Génesis 39:1-20). Vendido por sus hermanos, José llegó como un esclavo a la casa de Putifar, un oficial del faraón, donde obtuvo rápidamente la posición de mayordomo. La mujer de Putifar intenta seducirlo en varias oportunidades, pero él la rechaza constantemente. La pintura representa el evento en el que la mujer lo invita agresivamente a acostarse con ella mientras José huye de la tentación, dejando su abrigo. La pasión se transforma en rabia y como venganza, la mujer lo acusa falsamente con intentar violarla, mientras muestra el abrigo como prueba del suceso. En consecuencia, José termina encarcelado. La mujer de Putifar pertenece al grupo de temas populares desde la Edad Media, identificados por la académica Susan L. Smith y llamados en conjunto "el poder de las mujeres": imágenes de fuentes mitológicas, históricas y bíblicas que

ilustran el poder de ciertas mujeres sobre los hombres, especialmente como resultado del atractivo sexual femenino. Otros temas en esta categoría provenientes de la Biblia incluyen a las famosas femmes fatales, tales como Judit decapitando a Holofernes, Jael matando a Sísara o bien, Dalila cortando el pelo de Sansón y Salome con la cabeza de San Juan Bautista, ambas presentes en la exposición.

(Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

Creador

Francesco Solimena