

Registro 2-2471

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Ancho 20 x Alto 26 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado abstracto en blanco y negro. Se observa al centro de la hoja una figura abstracta grande de formas y manchas negras; a la derecha dos círculos, uno encima de otro, delineados con líneas negras gruesas, con óvalos negros adentro. En la izquierda formas geométricas negras, entre ellas un triángulo en la parte superior.

Título

Sin Título

Tema

En las xilografías de ésta serie se observa el lenguaje formal que identifica a Arp: líneas curvas, formas espontáneas, simples, elementales, orgánicas y biomórficas. El propio Arp señaló que tras dibujar ramas, raíces, hierbas y piedras con tinta china simplificó sus figuras y las unió en óvalos que simbolizan la metamorfosis y el devenir de los cuerpos y que inspiraron los grabados que realizó para los libros de Tristan Tzara. ("Papeles Surrealista. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 45)

Fecha o período

1920

Creador

Hans Arp Arp