

Registro 2-2476

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 25 x Ancho 20 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado abstracto en blanco y negro. Se observa al centro de la hoja una figura abstracta de líneas y manchas negras que varían entre delgadas y gruesas. Las formas a la izquierda son gruesas y completas, en la derecha las líneas y manchas se observan más delgadas y pequeñas.

Título

Sin Título

Tema

En las xilografías de ésta serie se observa el lenguaje formal que identifica a Arp: líneas curvas, formas espontáneas, simples, elementales, orgánicas y biomórficas. El propio Arp señaló que tras dibujar ramas, raíces, hierbas y piedras con tinta china simplificó sus figuras y las unió en óvalos que simbolizan la metamorfosis y el devenir de los cuerpos y que inspiraron los grabados que realizó para los libros de Tristan Tzara. ("Papeles Surrealista. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 45)

Fecha o período

1920

Creador

Hans Arp Arp