

Registro 2-2795



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 65 x Ancho 81,5 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación horizontal. Escena costumbrista en un interior, con varios personajes distribuidos en los distintos planos de la composición. Destacan tres parejas -las mujeres son enanas- bailando en el plano más cercano, delante de una barra de bar. Apoyado en la barra, a la izquierda, hay un hombre vestido de marinero. A la derecha otra pareja, ella sentada, con el busto desnudo, él tomándola por detrás. Más allá, en el centro y a la izquierda, en altura, cuatro personajes con instrumentos. Al fondo, en la pared de color verde esmeralda, hay tres cuadros colgados y unas repisas. Predominan los marrones y verdes, en contraste con los anaranjados. El empaste es medio y la pincelada suelta.

Título

El baile de las enanas. Magallanes, Baile de enanas, Cabaret (danza de las enanas), Cabaret de Magallanes

Tema

Escena costumbrista en el interior de un bar o cabaret, con músicos tocando en vivo y tres mujeres de talla baja bailando con tres hombres -uno marinero, otro vestido de militar-.

“Una de las obras más bellas “El baile de las enanas”, es una escena pintada en un burdel de Punta Arenas y representa un grupo de mujeres y marineros que bailan con la música de un pianista que da la espalda al salón del cabaret. El pianista es el propio Pedro Luna”. (Schwember Fernández, 2006, página 123).

“Una de sus obras más notables de este periodo (hacia 1935) es “La danza de las enanas” de colección particular, realizada en 1935. El cuadro muestra un caricaturesco episodio observado por el pintor en un bar en Punta Arenas, donde gigantescos marineros eslavos

danzan grotescamente con pobres chilotas de cortísima estatura. La vena satírica de Luna encuentra pretexto en este tema para ejecutar una obra plenamente expresionista que recoge la atmósfera chillona del café y acentúa la rudeza de los nórdicos y el aspecto chabacano de las nativas". (Isabel Cruz, 1984, página 357).

"Ahora hemos conocida la historia del cuadro. La obra está inspirada ene un burdel de Punta Arenas. Las enanas son las meretrices del lenocinio, los personajes son marineros noruegos de un barco surto en el puerto. El pianista es el propio pintor. Pedro Luna era un gran ejecutante. Pintor y músico de talento...." (Sergio Montecino, El correo de Valdivia, 09 de septiembre de 1975).

Fecha o período

1936

Creador

Pedro Luna