

## Registro 2-2832

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Dibujo

**Materiales y técnicas**

Dibujo

**Dimensiones**

Alto 73 x Ancho 34 cm

**Características que lo distinguen**

Obra bidimensional en formato rectangular y orientación vertical. Al centro de la composición se observa un dibujo monocromo, en el que se representa un ave (grulla), descrita con trazos sugerentes e incompletos, posando sobre una rama.

**Título**

Garza sobre una rama, Garza

**Tema**

"Esta pintura monocroma expresa la simplicidad del pincel japonés. La grulla está descrita con trazos sugerentes e incompletos que integran el vacío del fondo y el blanco del papel a la obra. Se trata de una tradición de pintura rápida y espontánea que fue transmitida desde China a Japón en el siglo XII por los monjes budistas zen quienes consideraban esta práctica como meditación en acción y pintaban flores y pájaros, entre otros temas, como símbolos de espiritualidad budista. Durante los siglos siguientes, el arte del pincel y la tinta se consolidó y difundió en la cultura japonesa llegando a ser practicado por personas de todas las clases sociales." (MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección MNBA", 2018)

**Creador**

Desconocido/a