

## Registro 2-3137



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Dibujo

### Materiales y técnicas

Dibujo

### Dimensiones

Alto 41 x Ancho 24 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo de hombre desnudo con manta en hombro izquierdo, pierna izquierda semiflectada. Papel color azul.

### Título

Estudio del Antinoo (Mercurio) de Belvedere, ESTUDIO DEL ANTINOO (MERCURIO) DE BELVEDERE

### Tema

La escultura representada en el dibujo fue comprada por el Papa Pablo III para decorar el Patio o Cortile del Belvedere del Vaticano; hoy se preserva en el Museo Pío-Clementino. La figura de mármol fue descubierta en los jardines del antiguo Mausoleo de Adriano y se pensaba que representaba a Antinoo –el amante favorito del emperador–, por lo tanto se la conocía como Antinoo de Belvedere. Sin embargo, mientras la escultura efectivamente proviene de la época de Adriano, no representa a Antinoo sino al dios Mercurio en su función de Psicopompo –el guía de almas hacia Hades–, y se considera copia romana del original griego perdido ejecutado por Praxíteles o alguno de sus discípulos.

Desde la época de Renacimiento, la escultura greco-romana sirvió como ideal de belleza del cuerpo humano, y se percibió como la fuente primaria de inspiración para los artistas de la corriente clásica. En consecuencia, las cortes de Europa y los talleres de artistas se llenaron de copias en bronce y yeso de la obra antigua. Hasta las primeras décadas del siglo XX, el estudio de las figuras más famosas se estableció como método de enseñanza en la educación artística. El Mercurio de Belvedere fue considerado el modelo de proporciones ideales masculinas e inspiró a muchos artistas de diversas épocas.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

**Fecha o período**

Siglo XVI

**Creador**

Giovanni Ambrogio Figino