

Registro 2-3152

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 38 x Ancho 26.5 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo figurativo, monocromático sobre papel gris que representa el esbozo de tres hombres aplastados por grandes piedras, en el plano inferior de la imagen.

Título

Caída de los gigantes

Tema

Guido Reni nació en Bolonia y estudió en la famosa Accademia degli Incamminati (Academia de los progresivos) de los Carracci. Fue miembro de la fértil y exitosa escuela boloñesa; muchos de sus discípulos también aparecen entre los pintores destacados por Giorgio Bonola en su álbum: Guido Cagnacci, Domenico Maria Canuti, Luigi Scaramuccia y su aprendiz más renombrado Simone Cantarini, entre otros. Reni, conocido principalmente por sus composiciones religiosas, imágenes de piadosos santos y hermosas mujeres, muestra con la escena de Caída de los Gigantes su virtuosismo para representar poderosos desnudos masculinos.

El dibujo se relaciona con una pintura que hoy se encuentra en la Pinacoteca Cívica en Pesaro, Italia, y con una serie de grabados ejecutados en la técnica de xilografía al claroscuro, realizados por el discípulo de Guido Reni, Bartolomeo Coriolano. Se puede suponer que el dibujo sirvió como un temprano estudio de la composición que con el tiempo experimentaba cambios. Por lo tanto, en la pintura en Pesaro encontramos las figuras de los gigantes en posiciones muy parecidas a las del dibujo, sin embargo, el orden de los titanes ha cambiado respecto del dibujo.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Guido Reni