

Registro 2-3176



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 41.1 x Ancho 23 cm

Características que lo distinguen

Obra en orientación vertical. Dibujo figurativo, monocromático en tonos rojizos que representa una figura masculina musculosa, de pie, perfil izquierdo con cabeza inclinada y apoyado en bastón.

Título

Desnudo masculino con bastón

Tema

Este dibujo representa la categoría de estudios ejecutados durante el proceso didáctico de los artistas y a veces se le llama "academia". Las academias son estudios de figura humana dibujada del modelo en vivo y no servían como bocetos para otras obras, sino que conservaban su carácter independiente. Su objetivo principal era practicar y aprender la representación del cuerpo humano, su musculatura y distintos gestos. Otros ejemplos de academias que se encuentran en el Codice Bonola son, entre otros, Cat. 52, 53, 69.

En esta obra se aprecia especialmente el suave y cálido claroscuro de Scaramuccia además del poco típico punto de vista del dibujante desde el lado y abajo.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Luigi Pellegrino Scaramuccia