

Registro 2-3192

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 29.8 x Ancho 23.3 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato ovalado en orientación vertical. Dibujo figurativo, monocromático en tonos rojizos, se representa una figura femenina de medio cuerpo, recostada con el pecho semidescubierto y mano izquierda levantada. Cabello largo y crespo.

Título

Cleopatra muriendo, CLEOPATRA MURIENDO

Tema

El tema de la muerte de Cleopatra fue muy popular entre los artistas italianos del Barroco. La Reina de Egipto decidió suicidarse después de la muerte de su amante, Marco Antonio, y así evitar además ser capturada por el heredero de Julio César, Octavio. Aquí, la bella dama está representada vestida en un lujoso traje y esperando la mordedura fatal de la víbora que rodea su muñeca. Como no se pudo relacionar esta imagen con ninguna pintura conocida, se supone que podría ser un dibujo (¿copia de dibujo?) terminado que funcionaba como obra de arte en sí misma. Mientras la obra sí muestra características del estilo de Carlo Maratti, el análisis de la ejecución del dibujo permitió conectarla con uno de los asistentes a su taller, Giuseppe Chiari. Él fue un discípulo de Maratti desde 1666, y seguramente había conocido a Bonola; los dos habrían trabajado como colegas en este taller durante la década de los ochenta. En los últimos años de su vida, Chiari fue nombrado el director de la Accademia di San Luca en Roma (1723-25). (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Fecha o período

Siglo XVII

Creador

Giuseppe Bartolomeo Chiari