

Registro 2-4116

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 82 x Ancho 62 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura femenina de pie rodeada de ángeles, entre nubes. La figura tiene la mirada dirigida hacia arriba y las manos dispuestas a la altura del pecho, viste una túnica blanca y un manto azul. A sus pies pequeños querubines desnudos en distintas posiciones, en la esquina inferior izquierda se distingue un querubín sosteniendo un escudo redondo. También se distinguen cabezas aladas en el margen superior. Fondo con nubes.

Título

Purísima Concepción, Inmaculada Concepción

Tema

"Esta dinámica Inmaculada, interpretada con tan intenso dinamismo, en un revuelo de ángeles y nubes, y poseída por un viento que hace girar en remolino el manto azul que se enrosca a su cuerpo, es un ejemplo muy expresivo de la pintura madrileña del último tercio del siglo XVII que, a partir de la bula alcanzó un espectacular desarrollo del tema, parejo al que alcanzaba en Sevilla por obra de Murillo" (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 30 y 31).

Fecha o período

ca. 1680

Creador

Desconocido/a