

## Registro 2-4171

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Dibujo

**Materiales y técnicas**

Dibujo

**Dimensiones**

Alto 14 x Ancho 23 cm

**Características que lo distinguen**

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a plano medio de pareja. La figura femenina se ubica al lado izquierdo, medio perfil derecho, con el pelo suelto. La figura masculina se ubica al lado derecho, medio perfil izquierdo, tiene el pelo negro y corto, bigotes y tiene el pecho descubierto. Fondo con sombras achuradas.

**Título**

Les provinciales

**Tema**

Siempre dentro de la pintura figurativa, en 1943 el lenguaje formal y la técnica pictórica de Magritte cambiaron radicalmente. En un periodo que se extiende por cuatro años y que ha sido comúnmente denominado como "Periodo Renoir", el pintor belga abandona su característico realismo idealizado, de formas y líneas puras donde la factura y la materialidad de la obra son imperceptibles, por una paleta impresionista a través del uso de pequeñas y rápidas pinceladas que percibidas en su conjunto dan forma a la imagen. En 1944, en una exposición en la ciudad de Bruselas, Magritte presentó por primera vez sus obras impresionistas las que fueron juzgadas negativamente por la crítica. El uso de las líneas y del achurado para crear figuras, texturas y tonalidades en el dibujo "Les provinciales" (Los provinciales) permite vincular esta obra con el "periodo impresionista" del pintor. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 98)

**Creador**

René Magritte