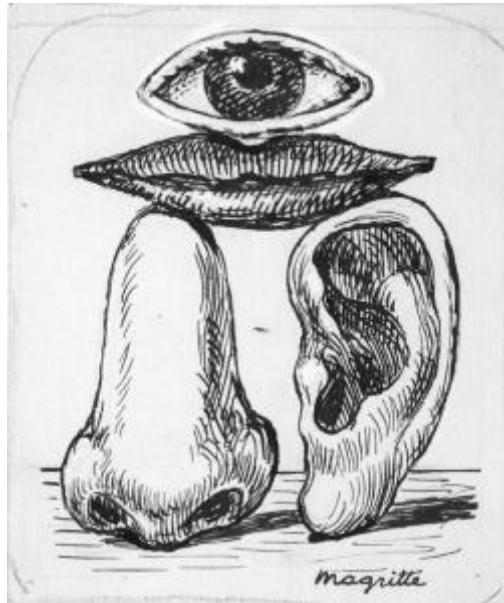


## Registro 2-4172



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Dibujo

### Materiales y técnicas

Dibujo

### Dimensiones

Alto 12 x Ancho 10 cm

### Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a representación de una nariz y una oreja sobre las que se sostiene una boca y un ojo en la parte superior.

### Título

La race blanche

### Tema

La múltiple reproducción de sus obras y la reinterpretación de los mismos temas, motivos y personajes fueron prácticas comunes en el repertorio artístico de Magritte. El dibujo "La race blanche" (La raza blanca) bien grafica este hecho pues el artista belga creó varias versiones de la misma obra. La primera corresponde a una pintura realizada en 1937 de la que se desconoce su actual paradero y en la que se representa una figura femenina desnuda sentada en un paisaje de playa. El cuerpo de la mujer aparece fragmentado y su rostro está construido, o mejor dicho deconstruido, sólo a partir de un ojo, una oreja, una boca y dos narices, todos equilibrados uno sobre otro, dejando fuera el resto de las partes de la cara. Según algunas versiones, "La race blanche" habría estado inspirada en la pintura "Figuras a orillas del mar" ejecutada por Pablo Picasso en 1931, en la que también es posible observar esta separación de las partes del cuerpo. En versiones posteriores de "La race blanche" el cuerpo femenino desaparece y sólo se muestran los órganos de la cara aislados en recuadros o equilibrados uno sobre otro como en la escultura de bronce homónima concebida el año 1967. El dibujo que aquí se presenta corresponde a una versión distinta de "La race blanche": hay sólo una nariz y pese a estar en equilibrio la ordenación de los órganos en el plano ha cambiado. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 97)

**Creador**

René Magritte