

Registro 2-4193

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Fotografía

Materiales y técnicas

Fotografía

Dimensiones

Ancho 52.8 x Alto 78.2 x Alto 78.2 x Ancho 116.5 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, seis fotos en orientación vertical y una en orientación horizontal. Las siete fotografías corresponden a retratos de figura masculina vista desde distintos ángulos. El retratado es un hombre anciano de pelo y barba cana apoyado contra una pared de ladrillo.

Título

Contra la pared

Tema

Retrato del sindicalista chileno Clotario Blest Riffo (1899-1990), siendo heredero del ideario de Luis Emilio Recabarren y del padre Fernando Vives, durante su vida fundó y participó en distintas organizaciones de origen social y político como la Central Única de Trabajadores (CUT), la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales (ANEF), el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y el Comité de Defensa de Derechos Humanos y Sindicales (CODEHS). Promovía la autonomía de la clase trabajadora respecto de los partidos políticos, impulsando mayormente los movimientos sociales de corte cristiano que transmitieran la unidad permanente de las trabajadoras y los trabajadores.

La fotografía es un registro que hiciera Alfredo Jaar en los años ochenta, en donde se busca representar con su retrato la sinuosidad de la Cordillera de los Andes, pues Clotario Blest sería reflejo humano de aquel macizo, por su presencia, solidez y majestuosidad. Alfredo Jaar reconocía que: "es imposible concebir la dignidad y los logros del trabajador chileno sin Clotario Blest, él es parte integral del paisaje social así como lo es la cordillera de nuestro paisaje urbano". (En el marco de la Exposición DISLOCACIÓN; desarrollada en el 2010 en el Museo de Arte Contemporáneo).

Fecha o período

2010

Creador

Alfredo Jaar