

Registro 2-4224

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 12 x Ancho 10 cm

Características que lo distinguen

Obra de composición ovalada en orientación vertical. Retrato de busto de un hombre de mediana edad, de medio perfil derecho y mirando hacia el frente, sobre fondo neutro color marrón verdoso. El retratado tiene el cabello ondulado y castaño, las patillas abundantes, la tez clara, los ojos azules, la nariz afilada. Viste una chaqueta azul con la mitad superior de la solapa negra y corbata.

Título

Retrato de Monvoisin

Tema

Firmado como "Mme. Monvoisin, 1836", el presente retrato manifiesta la condición de casada de la autora, Domenica Festa con el pintor Raymond Quinsac Monvoisin.

Miniaturista y acuarelista italiana, Domenica decide no viajar con el pintor bordelés a los países sudamericanos, entre ellos Chile, separándose de él en el correr de su viaje e independizándose como artista.

Supeditadas a la dependencia simbólica del linaje patriarcal, a sus lazos matrimoniales o bien, a la vinculación con los llamados "grandes maestros" del arte, mujeres como Domenica son recordadas más por sus relaciones masculinas que por sus destacadas labores intelectuales.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

Fecha o período

1836

Creador

Domenica Festa