

Registro 2-267



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 165 x Ancho 234 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina semi cubierto con piel de animal, levantando a un niño desnudo. Lo rodean figuras femeninas, algunas en actitud protectora sobre otros niños de la escena. Fondo oscuro.

Título

Hércules matando a los niños, Hércules matando a sus hijos

Tema

La diosa Hera, en venganza contra Zeus, envía un ataque de locura contra Hércules [Heracles], hijo del dios y una mortal. La escena representa el momento en que, en medio de la enajenación, el semidiós mata a sus hijos y, probablemente, a dos de sus sobrinos. Arrepentido, Hércules consulta al Oráculo de Delfos para buscar la expiación de su terrible acción. Esto da origen a los doce trabajos que deberá realizar para Euristeo, hijo de Hera, todos ellos imposibles para los mortales, lo que indica la clara intervención de la diosa para deshacerse finalmente de Hércules. Las pruebas consistieron en matar al temible león que aterrorizaba los bosques de Nemea (con cuya piel se representa en la pintura de Turchi), dar muerte a la Hidra de Lerna de cincuenta cabezas, capturar viva a la cierva de Cerinea, cazar vivo a un gran jabalí de Erimanto. Debió eliminar una bandada de aves de bronce que infestaban lago Estínfalo. Heracles tuvo que limpiar en un día la suciedad acumulada por treinta años de un rebaño de tres mil reses en los establos de Augías. Se le encomendó la captura del toro salvaje en Creta. Debió domar las yeguas de Diomedes, rey de Tracia, educadas para alimentarse de carne humana. Consiguió el cinturón de Hipólita, reina de las amazonas, que su padre Ares le había dado como señal de su superioridad sobre todas las demás mujeres guerreras. Capturó los bueyes de Gerión, monstruo de tres cabezas y tres cuerpos. Euristeo lo envió a buscar las manzanas de oro que daban los árboles del jardín de las Hespérides, quienes lo protegían con ayuda de Ladón, un dragón de cien cabezas. Y como última prueba se le encomendó la más difícil, capturar a Cerbero, el perro guardián del Hades.

(Marianne Wacquez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

Ca. 1620

Creador

Alessandro Turchi