

Registro 114-84



Institución

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Conjunto

Tríptico

Tipo de objeto

Arte de medios mixtos

Dimensiones

Alto 250 x Ancho 200 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato bidimensional con algunos elementos que sobresalen. Orientación vertical. Obra compuesta por tres bastidores rectangulares orientados verticalmente. Los tres presentan como soporte una tela sobre la cual se cose un paño blanco desde arriba hacia abajo, más angosto que el soporte, el cual queda cubriendo la superficie central en forma vertical. Tanto el soporte como el paño blanco se están serigrafiados, repitiendo 10 veces una imagen de color azul que muestra unas puntadas de costura. Sobre estos se cose una esterilla de bordado. La parte superior de la esterilla de bordado lleva cosido un texto bordado en letras impresas de color rojo. Bajo el texto se borda una forma circular con líneas transversales que recorren el perímetro, manchas en el centro y pequeños objetos ovalados de color gris fijados a la tela con una puntada. En la zona inferior, va cosida una tela con la misma imagen serigrafiada en azul, esta vez en negro. Finalmente, 5 barras metálicas se adhieren al soporte con una puntada en la zona inferior. (Texto obra 1: Dispongo los nudos nocionales para tejer una interpretación. El tejido es una actividad de ligazón, de relación. El tejido porque entrecruza una trama y una cadena metaforiza toda relación intensa entre dos individuos, entre dos imágenes, entre dos palabras, entre dos recuerdos, entre dos obras.), (Texto obra 2: Ahora, la manera como los trabajos de lo textil permiten la idea de la escritura, es posible porque ciertas particularidades del tejido evocan ciertas particularidades de lenguaje.), (Texto obra 3: Ciertamente, la palabra no es un signo, sino un nudo de significación. Lo que habilita este nudo es la idea de trazo, de cortina, cuyos movimientos ambiguos, como una bandera dejan flotar el sentido como si estuviera suspendido entre sus pliegues.).

La obra se encuentra en buen estado de conservación pese a la suciedad superficial presente en los tres elementos que la componen, ya que no pone en riesgo su estabilidad estructural y tampoco interfiere en gran medida en su lectura estética y formal.

Título

Serie de tránsitos cosidos

Creador

Nury González González