

Registro 2-4329



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Arte de medios mixtos

Materiales y técnicas

Arte de medios mixtos

Dimensiones

Alto 1 x Ancho 1 x Profundidad 1 Metros

Características que lo distinguen

Instalación compuesta por un televisor que pende del techo por un alambre de púas, imagen de agua en movimiento en la pantalla. Bajo el televisor impresión rectangular que corresponde a vista de agua, enmarcada con moldura dorada con decoración fitomorfa.

Título

Traslado de televisores

Tema

La exposición se puede considerar como un trabajo de archivo y reedición donde Carlos Altamirano vuelve sobre la obra Retratos de 1996, manteniendo como constante de trabajo el sistema de citas y sus procedimientos constructivos en que corta, pega y mezcla para rearmar una nueva edición.

En Obra Completa, el artista se apropia y contextualiza la figura del museo en términos de contener y de visibilizar su colección, ya que parte de las citas que utiliza corresponden a obras de la exposición permanente del museo. En la Sala Matta, reedita Retratos de 1996, incorporando nuevos elementos, que son producto de la investigación de su iconografía, mediante una puesta en escena en que confronta los mecanismos de la historia, el documento, la memoria y el olvido.

Obra Completa puede ser considerada también como la reedición de una obra inicial de Carlos Altamirano: Versión Residual de la Historia de la Pintura, de 1980. Si en ella revisaba el sistema de arte y su producción, ahora recorre la producción de su obra entre 1977 y 2007 haciendo un ejercicio de memoria de la historia de su obra y la del país, con las tres últimas décadas de la sociedad chilena como telón de fondo, en cuyo paisaje se han experimentado transformaciones en las relaciones entre arte y política.

Fecha o período

1995

Creador

Carlos Altamirano