

Registro 2-4337



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Arte de medios mixtos

Materiales y técnicas

Arte de medios mixtos

Dimensiones

Alto 1 x Ancho 1 x Peso 1 Metros

Características que lo distinguen

Registro acción del CADA.

1- Video mini dv + dvd firmado y numerado: Santiago, Chile 1979, color, sonido 5´23´´. Edición limitada a 5 copias. 2- Documentación fotográfica: impresión digital sobre papel fotográfico, de 2 imágenes: Imagen 1 - figura masculina con una cámara frente a un grupo de personas, al fondo árboles y arbustos. Imagen 2 - caja transparente en el suelo con paquetes blancos adentro, al fondo dos televisores. Edición limitada de 10 copias. Tamaño 38,5 x 28 cm. 3- Objeto único 1979: envase original de bolsa de leche, impreso con 1/2 litro, 15,5 x 24 cm.

Título

Para no morir de hambre en el arte

Tema

LA PRIMERA ACCIÓN: "PARA NO MORIR DE HAMBRE EN EL ARTE"

La primera acción del CADA, "Para no morir de hambre en el arte", se realizó en varias etapas en 1979. El 3 de octubre los miembros del CADA entregaron cien bolsas de medio litro de leche a habitantes de la comuna la Granja, un barrio popular de Santiago. Al entregar la leche, pidieron de vuelta las bolsas, para pasarlas a artistas sugiriendo que usaran estas bolsas como soportes de obras que estarían posteriormente exhibidas en la Galería Centro Imagen. El mismo día publican una página en la revista Hoy, una revista nacional de difusión masiva. Además politizaron la acción explícitamente con un discurso, "No es una aldea", que pronunciaron frente del edificio de las Naciones Unidas en Santiago, la CEPAL (Comisión Económica para América Latina).

Las bolsas de leche venían impresas con las palabras “1/2 litro de leche”. La mera presencia de la frase “1/2 litro de leche” atraía la memoria del gobierno de Allende a los pobladores. La frase, por lo tanto, aludía a una de las más felices memorias de lo que fue el gobierno de la Unidad Popular ya que el medio litro de leche fue un gesto indiscutido. Aludir a la garantía de leche diaria para cada niño chileno, entonces, significaba resucitar el idealismo inicial del gobierno de Allende en el imaginario de los pobladores.

NEUSTADT, Robert: CADA DIA: la creación de un arte social, Editorial Cuarto Propio , Santiago , 2001. Pg. 25.

Fecha o período

1979

Creador

CADA (Colectivo de Arte)