

Registro 2-4340



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Arte de medios mixtos

Materiales y técnicas

Arte de medios mixtos

Dimensiones

Alto 1 x Ancho 1 Metros

Características que lo distinguen

Registro acción del CADA.

1- Video mini dv + dvd firmado y numerado: Santiago, Chile 1983-1989, color y b/n, sonido 5'51''. Edición limitada a 5 copias. 2- Documentación fotográfica: impresión digital sobre papel fotográfico, de 4 imágenes: Imagen 1- Obra rectangular, orientación vertical. Multitud de personas alrededor de una escultura (caballo), sostienen banderas, cornetas y carteles, edición 2/10. Imagen 2- Obra rectangular, orientación horizontal. Multitud de personas sosteniendo cartel con la leyenda "no + miedo", edición 2/10. Imagen 3- Obra rectangular, orientación horizontal. Vista de una calle, al fondo se distingue edificio con escalinata entre los árboles, edición 1/10. Imagen 4- Obra rectangular, orientación horizontal. Vista de un muro y reja desde donde cuelga un cartel, al fondo un bus, edición 3/10.

Título

No +

Tema

LA CUARTA ACCIÓN: "NO +"

Quizás sin excepción, los integrantes del grupo CADA consideran "No +" (pronunciado "No más") como la acción más importante y trascendente del colectivo. Entre los finales de 1983 y 1984, los miembros del CADA (y muchos colaboradores) salieron de noche en grupos para "rayar" las paredes de Santiago con la oración "No +". Poco tiempo después de pintar la frase "No +" en el espacio urbano, se notaría que alguien, algún desconocido de la ciudad, completaría la oración con una imagen, palabra o grupo de palabras. Las frases "No + dictadura", "No + tortura", "No + armas", "No + desaparecidos", "No + muerte", "No + [con la figura de un revólver]", etc. empezaron a figurar entre las paredes de Santiago, formando así una red textual de grafiti contradictorial.

(...)

Siendo una escritura de grafiti, la acción “No +” del CADA da otra vuelta de tuerca para incorporar explícitamente la participación activa de la comunidad. Se trata de una acción colectiva en el sentido más extenso. No solamente contribuyó un gran número de artistas colaboradores, como en todas las acciones del CADA, sino que también participó directamente el público. Para el grupo CADA, la obra implicaba una acción artística en que desaparecería por completo la autoría. Desde su primera acción, “Para no morir de hambre en el arte”, el CADA trabajaba la idea del anonimato, “firmando” por ejemplo la página de la revista Hoy solamente con el nombre desconocido en la época del colectivo, CADA. En “No +”, ni firmaron con el nombre (ahora conocido) del CADA, ni terminaron las frases -la noción de un colectivo específico desapareció y la obra en sí llegó a pertenecer como consigna comunal de la comunidad antidictatorial.

NEUSTADT, Robert: CADA DIA: la creación de un arte social, Editorial Cuarto Propio , Santiago , 2001. Pg. 36.

Fecha o período

1983/1989

Creador

CADA (Colectivo de Arte)