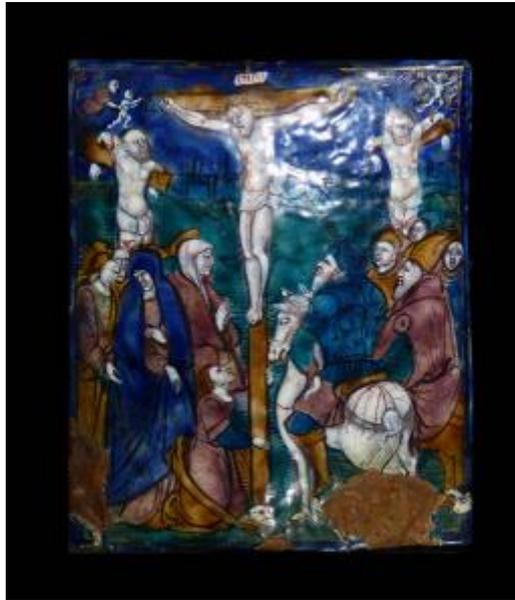


Registro 24-268



Institución

Museo de Artes Decorativas

Tipo de objeto

Placa

Materiales y técnicas

Placa

Dimensiones

Alto 15.5 x Ancho 12.5 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, de formato vertical que muestra la crucifixión de Cristo. Al medio se le representa y arriba a sus lados están dos hombres crucificados, sobre ellos ángeles a cada lado. a los costados de la cruz esta la Virgen María de pie a la izquierda, viste manto azul acompañada de otros personajes que visten capas rojizas. A la derecha de la cruz se ven a ciertos personajes masculinos de capa rojiza y el mas central, esta montando un caballo de color blanco, casi de espaldas al espectador. En primer plano un personaje masculino esta arrodillado frente a la Cruz y pies de Cristo.

Importante laguna en zona inferior derecha y costado lateral inferior izquierdo, ambos con pérdida total de elementos sustentados.

Título

El Calvario

Tema

Cristo crucificado o en la cruz, o Jesús o Jesucristo crucificado o en la cruz, o simplemente Crucificado, son denominaciones convencionales para la representación pictórica o escultórica de la escena evangélica de la crucifixión de Jesús, especialmente cuando se limita a la figura de Cristo y a la cruz con pocas adiciones. Cuando la escena es más compleja se puede denominar Calvario,² al incluir elementos paisajísticos (naturales o urbanos) y otras figuras: las de otros dos crucificados (el Buen Ladrón -Dimas- y el Mal Ladrón -Gestas-), las de las tres Marías, la del "discípulo" (Juan -la escena se denomina Stabat Mater si aparecen la Virgen María y el apóstol a ambos lados de la cruz-), las de los sayones, las de Longinos y otros soldados romanos, las de los espectadores (que pueden constituir una verdadera multitud), etc. A veces se incluyen las figuras de otros santos (que no tienen por qué corresponder a la escena evangélica, ni siquiera ser de esa época, de modo similar a una sacra conversazione) o las de los comitentes o donantes de la obra, en

un plano inferior y en actitud orante.

Es uno de los temas más recurrentes en el arte cristiano y el de una iconografía más evidente. Si bien se representa a veces a Cristo vestido, lo habitual es representar su cuerpo desnudo, aunque con los genitales cubiertos con un paño de pureza (perizonium); los desnudos integrales son muy raros, pero destacados (Brunelleschi, Miguel Ángel, Cellini). Las convenciones de representación de las distintas actitudes de Cristo crucificado se designan con las expresiones latinas *Christus triumphans* ("triumfante" -no debe confundirse con la *Maiestas Domini* o el *Pantocrátor*-), *Christus patiens* ("resignado" -no debe confundirse con el Cristo de la paciencia-) y *Christus dolens* ("sufriente" -no debe confundirse con el *Vir dolorum*-). El *triumphans* se representa vivo, con los ojos abiertos y el cuerpo erguido; el *patiens* se representa muerto, con la voluntad totalmente vaciada (kénosis), la cabeza inclinada, el rostro con expresión serena, los ojos cerrados y el cuerpo arqueado, mostrando las cinco llagas; el *dolens* se representa de un modo similar al *patiens*, pero con un gesto de dolor, particularmente en la boca (curvada hacia abajo), remarcando los rasgos anatómicos y dando una mayor sensación de tensión y gravedad.

Fecha o período

Siglo XVI/Siglo XVII