

## Registro 2-4557

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Arte de medios mixtos

**Materiales y técnicas**

Arte de medios mixtos

**Dimensiones**

Profundidad 100 x Alto 100 x Ancho 100 cm

**Características que lo distinguen**

Obra cúbica modular compuesta por 24 pinturas acrílicas sobre tela, apiladas y de igual grosor. Los bordes de cada módulo están pintados con segmentos azules, rosas, rojos, naranjos, verdes, blancos y negros. Las telas apiladas conforman un cubo con caras de composiciones geométricas abstractas.

**Título**

RAM

**Tema**

"El trabajo consiste en una secuencia de pinturas modulares en la que, fundamentalmente, se problematiza el color como medio de estructuración del hecho pictórico anclado en las pedagogías de enseñanza artística del color en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y, por otro, en la que se interpela a movimientos como el Neo Concretismo brasilero y al movimiento modernista argentino Madi grupo concreto-invencción, donde el borde de la pintura ya no es simple borde y pasa a ser un elemento sobre el que se desbordan el color y la pintura".

Declaración de Rodrigo Galecio en carta dirigida al Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 2013.

**Fecha o período**

2002/2006

**Creador**

Rodrigo Galecio Galecio