

## Registro 2-4628



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Grabado

### Materiales y técnicas

Grabado

### Dimensiones

Alto 20 x Ancho 14 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 19,1 x 13,2cm). Grabado figurativo, en primer plano se observan cuatro mujeres desnudas en posición circular, la mujer de la derecha, de frente a los espectadores y las espectadoras, porta un velo bajo su cintura. En segundo plano, una escena interior. Destaca en la zona superior central de la obra una esfera con inscripciones.

### Título

Die vier Hexen, Las cuatro brujas

### Tema

Distintos historiadores manifiestan que esta obra podría estar haciendo alusión a algún acontecimiento contemporáneo al artista puesto que fue fechada (1497, en la esfera superior de la obra). Si bien no hay certezas del significado de la sigla O.G.H. se cree que puede estar asociado a dos publicaciones importantes de la época ligadas a la brujería; estas son, "Summis Desiderantes" de Inocencio VIII y "Malleus maleficarum" de Jacob Sprenger. Bajo esta lógica el grabado representaría alguna especie de ritual de iniciación en la brujería, siendo la mujer de espaldas la aprendiz, considerando principalmente el símbolo de la calavera a sus pies.

### Fecha o período

1497

### Creador

Albrecht Dürer (Alberto Durero)