

Registro 2-4646



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 36.9 x Ancho 27.2 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 35,4 x 26cm). Grabado figurativo, en primer plano, en la zona inferior de la obra, se encuentran cinco perros en distintas posiciones, en segundo plano, a la derecha, un caballo de cuerpo completo, a la izquierda de este caballo, un poco más atrás, se encuentra un hombre de medio perfil arrodillado con sus manos alzadas en dirección a un ciervo, que se encontraría ya en un tercer plano un poco más apartado. La escena se enmarca en el paisaje de un bosque con frondosa vegetación.

Título

Der heilige Eustachius , San Eustaquio

Tema

Este grabado de Dürer es considerado uno de los más importantes de su carrera por la calidad de la producción y el nivel de detalle que alcanza. La obra narra el momento en que San Eustaquio, soldado romano, sale a cazar acompañado de sus perros y un caballo, cuando sorprende en medio del bosque a un ciervo con una cruz en medio de sus cuernos. El Santo "se convierte al cristianismo cuando va de caza y se encuentra un gran ciervo que lleva un crucifijo en medio de los cuernos y que le habla" (Iconografía del cristianismo, Página 261) comenzó así su adoración por Cristo, razón por la que terminó siendo martirizado y asesinado.

Fecha o período

ca. 1501

Creador

Albrecht Dürer (Alberto Dürero)