

## Registro 2-4647



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Grabado

### Materiales y técnicas

Grabado

### Dimensiones

Alto 25.8 x Ancho 20.5 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24,7 x 19,4cm). Grabado figurativo, a la izquierda de la obra se representa un hombre de cuerpo completo, desnudo, sostiene en su mano izquierda una rama de manzano donde reposa un ave. A la derecha de la obra, se encuentra una mujer desnuda, de cuerpo entero, su rostro se encuentra de perfil observando a una serpiente que se alimenta del fruto que tiene en su mano derecha. Ambos personajes tiene cubiertos sus genitales con hojas de parra. El segundo plano del grabado se sitúa en un bosque con muchos animales y vegetación.

### Título

Adam und Eva , Adán y Eva

### Tema

La obra representa a Adán y Eva en el Jardín del Edén siendo tentados por el Fruto Prohibido. La obra recibe fuerte influencia italiana y se rige por los estructurados cánones de la belleza clásica, sobre todo se observa en los cuerpos de los personajes donde Durero tuvo como modelo a Apolo de Belvedere y a la Venus clásica. La obra es un "contrapunto feliz entre la aspiración de la belleza clásica en las figuras humanas y el impenetrable mundo simbólico del Edén".

"Adán y Eva: primeros padres del género humano. Se les representa siempre juntos y son los desnudos que aparecen en el arte cristiano ya desde la Edad Media... Siguiendo el relato de los capítulos 2 y 3 del Génesis... (se encuentra la) Tentación de Eva por la serpiente (que a veces tiene cabeza humana o adopta formas demoníacas)". ("Iconografía del cristianismo", Página 61-62).

### Fecha o período

1504

**Creador**

Albrecht Dürer (Alberto Durero)