

Registro 2-4657



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 12.4 x Ancho 8.2 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,4 x 7,2cm). Grabado figurativo, en primer plano se observan tres hombres con túnica, tendidos en el suelo durmiendo, en segundo plano, un poco más atrás de ellos, a la derecha del grabado, se observa un hombre de túnica con las manos alzadas al cielo, sobre él un pequeño ángel sosteniendo una cruz. El contexto del grabado es un paisaje rocoso con vegetación.

Título

Christus am Oelberg, Cristo en el Monte de los Olivos

Tema

Esta obra es la composición número dos de la serie La Pasión Pequeña. Se representa a Cristo orando en el Monte de los Olivos, en el huerto de Getsemaní, cuando se le apareció un ángel en el cielo que lo consuela. Los hombres que se encuentran dormidos son Pedro, Santiago el mayor y Juan. La obra representa el momento previo al Prendimiento de Cristo, donde "en gran medida esta serie es un homenaje a La Pasión de Martín Schongauer, el grabador cuya técnica tanto admiró Durero. Suntuosa, trabajada hasta el extremo, La Pasión Pequeña calcográfica es un monumento a la espiritualidad y a la dignidad que emana la figura de Cristo." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 213).

Fecha o período

1508

Creador

Albrecht Dürer (Alberto Durero)