

## Registro 2-4658

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Grabado

**Materiales y técnicas**

Grabado

**Dimensiones**

Alto 12.5 x Ancho 8.5 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,6 x 7,3cm). Grabado figurativo, en la escena inferior de la obra, en primer plano, se observa un hombre con una espada atacando a otro hombre que se encuentra a sus pies. En segundo plano se observan dos hombres de cuerpo completo besándose. En el tercer plano, y último, se observa hombres con armas y antorchas.

**Título**

Die Gefangennehmung Christi , El prendimiento de Cristo

**Tema**

Esta obra es la composición número tres de la serie La Pasión Pequeña. Se representa el momento del Prendimiento de Cristo. "Prendimiento: Es la continuación inmediata de la Oración en el Huero y tiene tres momentos que los artistas suelen unificar en una sola escena. Primero, el beso de Judas a Cristo, rodeados ambos por una turba con linternas y armas. Luego, el prendimiento propiamente dicho, tras haber declarado Jesús su identidad. Por último, el episodio de Pedro cortando con su espada una oreja a Malco." (Iconografía del cristianismo, Página 126).

**Fecha o período**

1508

**Creador**

Albrecht Dürer (Alberto Durero)