

## Registro 2-4661



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Grabado

### Materiales y técnicas

Grabado

### Dimensiones

Alto 12.5 x Ancho 8.3 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,3cm). Grabado figurativo, en primer plano se observa un hombre de cuerpo completo abrazado a una columna, se encuentra cubierto sólo por el perizoma o paño de pudor, en segundo plano, a la izquierda y derecha del personaje dos hombres con látigo y ramo de espinas. La obra ocurre dentro de una escena interior con más gente observando.

### Título

Die Geißelung, La flagelación

### Tema

Esta obra es la composición número seis de la serie La Pasión Pequeña. Se representa el momento de la Flagelación de Cristo. "Después de comparecer ante Pilatos, Jesús es azotado. Está desnudo, con perizoma, atado por las manos a una columna. Dos o más verdugos lo azotan con varas o ramas." (Iconografía del cristianismo, Página 128). Respecto de este grabado de Durero se ha señalado: "La dolorosa tortura infligida a Cristo cobra vida propia merced al empleo de las zonas de luz y de sombra que dotan de volumen a las figuras. El cuerpo del azotado se muestra en escorzo, para mostrar las laceraciones, el rostro refleja abatimiento hostigado por los sayones. Y al fondo, en un ejercicio de dominio del claroscuro, pueden verse nítidos los asistentes al suplicio en el palacio de Pilatos." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 32).

### Fecha o período

1512

### Creador

Albrecht Dürer (Alberto Durero)